

Содержание

	Стр.
Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы	3-5
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Планируемые результаты	5
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	5-13
2.1. Учебно - тематический план	5
2.2. Календарный учебный график	6-11
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	11-12
2.4. Список литературы	13

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Веселые нотки» относится к программам художественной направленности. Уровень сложности программы – *базовый*.

Форма обучения: очная

В системе внеурочного образования особое место занимают творческие объединения, в которых приобщение к музыкальному певческому искусству - хоровому пению, начинается с дошкольного возраста. *Хор* — это особая группа людей, как большая семья, где каждый, обладая своим уникальным голосом, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Хор учит познавать себя и чувствовать окружающих. В хоре голоса людей сливаются ,рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия, которые возникают в жизни.

Программа «Весёлые нотки» реализуется в рамках **художественной направленности**, т.к. направлена на формирование познавательного интереса учащихся к хоровому искусству, к музыкальной культуре в целом.

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. Общеобразовательная программа «Весёлые нотки» (ознакомительный уровень) нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности.

Актуальность программы «Весёлые нотки» связана с приобщением детей к традиционной певческой хоровой культуре, что является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения как наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. При этом хоровое пение имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);

- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире, формирование целостной духовной личности, воспитанной на принципах общечеловеческой морали не утрачивает свою актуальность с давних времен, и по сей день. Значение понятия «духовность» рассматривается в процессе осознанного устремления человека к абсолютным ценностям (добро, красота, истина), сочетающего гармонию души и тела в сочетании с социальным долгом.

Новизна данной программы заключается в развитии музыкально-творческих способностей учащихся в процессе вокально-хорового пения через использование современных педагогических технологий: информационно-коммуникационных, здоровьесберегающих, игровых и технологий развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода.

Режим занятий: занятия в 3 группах проводятся из расчета 1 час неделю по 40 минут.

Цель и задачи

Цель: Формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование певческих умений и навыков;
- Овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- Становление базовых музыкальных способностей;
- Развитие памяти, внимания, мышления.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- Формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества.

Обучающийся научится и получит возможность научиться:

- Воспринимать музыку различных жанров;
- Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.

Планируемые результаты освоения программы: Учащиеся должны знать

- Основы вокально-хоровых навыков;
- Правила пения;
- Виды дыхания;
- Музыкальные штрихи;
- Средства музыкальной выразительности.

Учащиеся должны уметь

- Применять правила пения на практике;
- Петь чисто ансамблем в унисон;

- Применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- Сценически оформлять концертный номер.
- Владеть певческой позицией;
- Уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- Уметь анализировать свои действия.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Количество часов	«Весёлые нотки»	Формы аттестации
1.	Название детского творческого объединения (руководитель)	Всего	68	Творческие выступления
		Теория	10,5	
		Практика	57,5	

Учебно – тематический план

№	Раздел , тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Знакомство. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа. Тестирование. <i>Входной контроль.</i>
2	Музыкально — теоретическая подготовка. 2.1 основы музыкальной грамоты; 2.2 Слушание музыки; 2.3 развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; 2.4 Развитие чувства ритма; 2.5 музыкальная игра и Движение под музыку	10	3	7	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i>
3	Вокально-хоровая работа 3.1 певческая установка, 3.2 дыхание; распевание; 3.3 основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	40	5	35	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Промежуточный контроль.</i>
4	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки- песня: 4.1 Категория жанра- Народная песня; 4.2 Категория жанра— Композиторская песня;	16	2	14	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i>
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт. <i>Итоговый контроль.</i>
	Итого часов:	68	10,5	57,5	

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Типология песен на примере простых детских песенок, попевок. Новые термины и понятия. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.

Практика: применение изученного материала на практике.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Знакомство с нотной грамотой: ноты, ключи, длительности, размер, ритм. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила игр на движения под музыку. Обучение начальным навыкам импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию.

3. Вокально – хоровая работа.

Теория: ознакомление с правилами пения и охраны голоса, обучение умению постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Ознакомление с правилами артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Правильное формирование гласных, чёткое и короткое произношение согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

4. Работа в жанре вокально – инструментальной музыки – песни.

Теория: жанры вокально – инструментальной музыки, категории жанра, биографические данные о композиторах и поэтах-песенниках, особенности песенного стиля. Объяснение приемов исполнительской техники простых песен.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

5. Итоговое занятие.

Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя.

Практика: исполнение детьми изученных песен, выступление на концертах.

Методические материалы

2.4.1. Методическое обеспечение программы

Правильное пение в хоре на первом году обучения помогает развитию у детей музыкального слуха, даёт уверенность в исполнении, учит выразительно исполнять детские песни, не форсируя звука, учит бережно относиться к своему голосу. Хоровые занятия способствуют развитию музыкальных способностей и соответственно формированию качеств певческого голоса ребенка.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение **певческой установки**: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях. Если дети сидят, то плечи развернуты и опущены, живот немного втянут.

Основным способом **звукообразования** следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох спокойным, без напряжения и утечки воздуха.

Работа над дикцией в детском хоре имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. В первые месяцы занятий детям напоминают, что текст песни должен быть понятен слушателям, поэтому слова произносятся активно и четко.

Голосовой аппарат детей в младшем возрасте еще очень хрупок. Для голосов детей характерно головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

Развитие ритмического слуха можно начать с простого прохлопывания ритма (легкие хлопки по время пения), затем прохлопываются сильные доли, потом размер. Так постепенно переходят к простым ритмическим фигурам.

Большое удовольствие у ребят вызывает введение на занятиях **музыкальной игры** и движений под музыку. Использование этой формы работы в конце занятий помогает преодолевать некоторую усталость и напряжение, возникшее у детей в течение занятия. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию.

Уже в этом возрасте отдельные дети отличаются большой певческой индивидуальностью. Им можно поручить солирование при исполнении отдельных песен.

Вокально-хоровая работа

На занятиях важно у детей формировать умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Очень важно в начале обучения детей формировать все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Необходимо постоянное соблюдение певческой установки на занятиях: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных звуков.

Обращается внимание на развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны

ми1 – си1, на выравнивание хорового звучания от звука «соль» вверх и вниз, выработка чистого унисона. Гармонический звук начинает формироваться на основе пения простых канонов. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении. Все требования к исполнению связывают с образным содержанием произведения и добиваются выразительного, художественного исполнения.

Практические занятия

Формы работы: показ упражнений, разучивание и впевание их, введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Слушание музыки

Данная форма работы с детьми формирует эмоциональное восприятие музыкального произведения. Вводятся понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Репертуар хорового класса, включенный педагогом в план работы, соответствует тем навыкам, которым педагог обучает детей. Кроме того, в число пьес, отбираемых к изучению в хоровом классе, должны входить произведения тематического характера (общественно-политические и музыкально-исторические даты).

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно–слуховой (аудиозаписи)
- наглядно–зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично–поисковый (проблемная ситуация–рассуждения–верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

2.4.1. Учебно-информационное обеспечение программы

- 1.) Программа
- 2.) Репертуарные сборники детских песен.
- 3.) Монографические сборники песен композиторов.
- 4.) Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.
- 5.) Видеозаписи с концертов.
- 6.) Большой фонд фонограмм.
- 7.) Сценарии детских праздников и тематических композиций.

2.4.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Наличие специального кабинета (кабинет музыки) со сценой;

- Музыкальный центр, компьютер;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Звуковая система;
- Зеркало;

- Микрофоны;
- Подборка репертуара;
- Записи аудио ,видео;

Записи выступлений ,концертов.

Примерный репертуар

Слушание музыки

- Ц.Кюи «Осень»;
- Э.Григ«Утро»,«Весной»,«Ручеек»;
- А. Алябьев «Соловей»;
- М.Глинка«Жаворонок»;
- Д.Россини« Каватина Фигаро»;
- С.Прокофьев«Ходит месяц над лугами»,фрагменты из балета«Золушка»;
- Р.Шуман«Смелый наездник»,«Дед Мороз»,«Весёлый крестьянин»;
- А.Гречанинов«Верхом на лошадке»,«Необычное происшествие»;
- А. Лядов «Баба-Яга»,«Кикимора»,«Шествие гномов»;
- Н. А.Римский-Корсаков. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане»;
- М.И. Глинка. Фрагменты из оперы« Руслан и Людмила»;
- Д.Шостакович«Танец-скакун»из балета«Светлый путь»,«Шарманка»;
- К.Сен-Санс«Ослы»,«Куры и петухи»(«Карнавал животных»).

Пение

- «Оранжевая песенка»,муз. К.Певзнера;
- «Новогодняя»,муз. А. Ермолова;
- «Будем вместе»,муз. А.Ермолова;
- «Песенка красной шапочки»,муз .А.Рыбникова;
- «Синеглазая речка»,муз. Я. Дубравина;
- «Моя Россия»,муз. Г.Струве;

Музыкально-ритмические движения

- Русская народная песня«Как у наших у ворот»,обр. В. Агафонникова;
- Русская народная прибаутка«Ворон»;
- Чешская народная песня«Сапожник»,обр.А.Александрова;
- «Котик и козлик»,«Кто построил дом?"»,муз. Е.Тиличевой;
- «Вальс цветов»,муз. П.Чайковского;
- «Весёлая песенка»,муз. А.Ермолова;
- «Колыбельная»,муз. А. Ермолова.

1.1. Формы аттестации/контроля

- Беседа;
- Тестирование;
- Репетиции;
- Конкурс;
- Концерт.

Критерии оценки аттестации.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

Процентное соотношение освоения учебного материала.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Вокальные навыки.

Чистота интонирования. Дикция. Артикуляция.

Критерии уровня развития и воспитанности:

Сценическая культура, культура общения со сверстниками старшими.

Оценочные материалы

Певческая установка, дыхание освоены и применяются в работе.

Музыкальный звук

- Овладели чистотой и воспроизведением
- Свободного звука без крика и напряжения,
- Мягкой атакой звука

Дикция, артикуляция

- Согласованность артикуляционных органов,
- Разборчивость слов, дикция,
- Правильное положение губ, свободное положение языка.

Чувство ансамбля

- Умеют петь в унисон,
- Чисто интонируют интервал,
- Умеют слушать и слышать друг друга.

Сценическая культура

- Умеют слышать и петь под аккомпанемент,
- Овладели культурой поведения на сцене,
- Умеют работать со зрителем.

Список литературы

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие/Е. Акулов. М.: Кабинетный ученый, 2016 - 914 с.
2. Елисеева Шмидт Э. С.Энциклопедия хорового искусства/Э.С.Елисеева Шмидт. Москва: ИЛ, 2016 - 298 с.
3. ЗацарныйЮ.А.ХоровыепроизведенияМ.,2018
4. Кажлаев М.М. Пчела. Десять характерных песен для детского хора младшего и среднего возраста. М, 2018-54с.
5. КажлаевМ.М.Радостнаяпесня.Десятьпесендлядетскогодвухголосногохора в сопровождении фортепиано. М., 2018
6. Кажлаев М. М.Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора младшего возраста. М., 2018
7. Крюкова Т.А.Работа с хором :учеб.- метод. пособие/Т.А. Крюкова, Е.В.
8. Стулова Г.П.Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова.М: Планета музыки, 2015-176 с.
9. Тугаринов Ю.Л. "Детская хоровая музыка" 2-е издание М., 2015
- 11.ФилимоноваЛ.А.Стать музыкантом я хочу.УчебноепособиеМ.,2019 –140с
- 12.Шайдулова Г.Г. Ах, Москва моя, Москва! Песни для детского хора М., 2019-89с.